

Wymagania edukacyjne z przedmiotu Plastyka kl IV-VII Rok szkolny 2020/2021

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania ocen klasyfikacyjnych z **Plastyki w klasach IV-VII**, wynikające z podstawy programowej i przyjętego do realizacji programu nauczania: *„Do dzieła!” Program nauczania plastyki w klasach IV–VII szkoły podstawowej Jadwiga Lukas, Krystyna Onak;*

klasa 4:

Uczeń:

- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,
- wymienia rodzaje linii,
- wyjaśnia, co to jest kontur,
- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,
- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,
- stosuje w działaniach różne narzędzia rysunkowe,
- wyjaśnia czym jest walor,
- tłumaczy, czym jest światłocień i wyjaśnia rolę, jaką światłocień odgrywa w rysunku,
- na podstawie obserwacji rysuje jednobarwne formy trójwymiarowe,
- wyjaśnia co to są barwy czyste i wskazuje je w otoczeniu,
- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,
- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw podstawowych i pochodnych,
- wymienia pary barw dopełniających,
- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,
- wymienia barwy ciepłe i zimne,
- określa daną barwę jako ciepłą lub zimną,
- rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych,
- wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na reprodukcji obrazu,
- wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem „temperatury”
- wymienia barwy występujące na obrazie „Słoneczniki” Van Gogha,
- tłumaczy, co to jest gama barwna,
- wyjaśnia co to jest kolor lokalny i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,
- określa co to jest tonacja,
- stosuje wąską i szeroką gamę barwną w działaniach plastycznych,
- tłumaczy, czym jest technika malarska,
- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej,
- wykonuje pracę z zastosowaniem techniki akwarelowej,
- wyjaśnia co to jest pigment,
- maluje pracę w technice akwarelowej z zastosowaniem wąskiej gamy barwnej,
- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach plakatowej i temperowej,
- wyjaśnia co to jest farba kryjąca,
- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technice plakatowej i temperowej,
- wykonuje pracę malarską w szerokiej gamie barwnej z zastosowaniem techniki plakatowej lub temperowej,

- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej,
- podaje rodzaje pasteli,
- wykonuje prace w technice pasteli olejnych,
- określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,
- wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże,
- wykonuje szkic z zastosowaniem poznanych środków wyrazu,
- dostrzega wpływ faktury na powierzchni malarskiej na efekt końcowy,
- wyjaśnia co to są techniki mieszane,
- wykonuje prace w technice mieszanej,
- wyjaśnia, co to jest sgraffito,
- stosuje technikę wydrapywania,
- wyjaśnia, co to jest kolaż oraz wymienia materiały stosowane w kolażu,
- wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów.

klasa 5:

Uczeń potrafi:

- wymieniać gatunki sztuk pięknych
- nazywać i rozróżniać poszczególne techniki plastyczne,
- wskazywać formy kontaktu ze sztuką,
- wymieniać przykłady dzieł reprezentatywnych dla danej epoki
- opisywać dzieło sztuki,
- wymieniać najważniejsze zabytki w Polsce,
- wymieniać przykłady regionalnej sztuki ludowej,
- odczytuje znaki plastyczne, stosowane w życiu codziennym na mapach, planach, schematach,
- rozumieć przekaz wizualny, operuje adekwatnym słownictwem,
- wymieniać różne formy aktywności kulturalnej,
- stosować podstawowe zasady estetyki dnia codziennego,
- używać terminów i pojęć plastycznych ze zrozumieniem,
- argumentować swoje opinie,
- zaprezentować i obronić twórczość własną,
- planować realizację zadania,
- dobrać technikę do zamierzonego przekazu,
- wykorzystać możliwości płynące z użytej techniki,
- dobrać środki wyrazu plastycznego do przedstawianego problemu,
- posługiwać się przyborami plastycznymi lub potrzebnymi narzędziami,
- mobilizować się w pracy, finalizując ją,
- utrzymywać porządek w miejscu pracy,
- stosować zasady bezpieczeństwa i higieny pracy,
- porozumiewać się w grupie,
- szanować pracę własną i innych,
- zdobywać samodzielnie informacje i posługiwać się nimi,
- wymienić najważniejsze osiągnięcia kultury polskiej, z uwzględnieniem znaczącej roli sztuki,
- czytać treści z dzieł sztuki, na przykład określać ważne wydarzenia z historii Polski,
- posługiwać się planem, schematem, szkicem,
- stosować ogólnie znane symbole, znaki,
- stosować podstawowe zasady estetyczne w projektowaniu i wykonywaniu prostych form o charakterze użytkowym.

klasa 6:

Uczeń wie:

1. Czym są dzieła sztuki?

- rola dzieł sztuki w kulturze
- terminy: oryginał, kopia, reprodukcja

2. Grafika artystyczna (warsztatowa) i grafika użytkowa (stosowana)

terminy: matryca, rylec, dłuto, znak plastyczny, liternictwo, monotypia, ekslibris, akwaforta

- specyfika grafiki jako dyscypliny plastycznej
- rodzaje grafiki i ich charakterystyka: grafika artystyczna (warsztatowa) i grafika użytkowa (stosowana)
- narzędzia i podłoża wykorzystywane w grafice artystycznej
- sposoby powstawania dzieł grafiki warsztatowej: ryt wklęsły, ryt wypukły
- różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, reprodukcyjna, komputerowa
- zasady nazewnictwa prac graficznych w zależności od materiału matrycy (drzeworyt, gipsoryt, miedzioryt, linoryt, kamienioryt)
- analiza i porównanie dzieł grafiki artystycznej i użytkowej

3. Rzeźba

- terminy: polichromia, medalierstwo
- istota rzeźby jako dyscypliny plastycznej
- narzędzia rzeźbiarskie
- funkcje rzeźby
- rodzaje rzeźby: rzeźba wolno stojąca (w tym pomnik, posąg, rzeźba parkowa), rzeźba związana z architekturą (w tym płaskorzeźba), medal, moneta
- rzeźby w najbliższej okolicy
- analiza i porównanie dzieł rzeźbiarskich

4. Architektura

terminy: urbanistyka, zabytek, konserwator zabytków

- specyfika i rola architektury
- zasady dobrej architektury i funkcjonalnie zaplanowanej przestrzeni
- podział architektury ze względu na funkcję: mieszkaniowa, sakralna, użyteczności publicznej, przemysłowa
- zabytki architektury w najbliższej okolicy i regionie
- analiza i porównanie dzieł architektury

1. Wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne

- specyfika oraz funkcje wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego
- różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym
- estetyka a funkcjonalność przedmiotów
- wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu
- analiza i porównanie wytworów wzornictwa przemysłowego oraz rzemiosła artystycznego

2. Sztuka ludowa

- terminy: świątek, pięta, skansen
- istota sztuki ludowej
- różnorodność przejawów sztuki ludowej: malarstwo, grafika, rzeźba, rzemiosło artystyczne, architektura
- charakterystyczne cechy wytworów sztuki ludowej
- wartość kulturowa sztuki ludowej
- wytwory sztuki ludowej w najbliższym otoczeniu
- analiza i porównanie odmiennych wytworów sztuki ludowej

3. Współczesne formy sztuki

terminy: aparat analogowy, aparat cyfrowy, klisza fotograficzna, filtry, fotomontaż, kamera taśmowa, kamera cyfrowa, instalacja, wideoinstalacja, happening

- specyfika i rola fotografii
- rodzaje fotografii i ich charakterystyka
- różnice między filmem artystycznym a komercyjnym
- specyfika współczesnych form sztuki

4. Sztuka wokół nas

- termin sztuka lokalna
- dzieła sztuki w regionie
- artyści lokalni

klasa 7

Uczeń:

charakteryzuje sztukę współczesną,

- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.
- sytuuje sztukę nowoczesną w czasie,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,
- podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,
- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków,
- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,
- wylicza rodzaje fotografii,
- wymienia zastosowania fotografii,
- podaje tematy fotografii,
- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię.
- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
- podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów,
- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków,- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów.
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,
- omawia znaczenie filmu,
- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,
- wyjaśnia, czym jest plan filmowy,
- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.
- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,
- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,
- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.
- wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,
- wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu,
- wymienia twórców i przykłady dzieł,
- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu,

postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.

- wyjaśnia, czym są happening i performance,
- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,
- omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,
- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.
- uczestniczy w planowaniu działań,
- bierze udział w opracowaniu formuły projektu.
- wyjaśnia, czym są nowe media,
- wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów,
- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów,
- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.
- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,
- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.
- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,
- opisuje dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,
- wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł,
- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,
- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.
- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,
- tłumaczy, dlaczego artyści inspirowani są naturą,
- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.
- ocenia pracę własną oraz grupy.

WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z UWZGLĘDNIENIEM POZIOMU WIADOMOSCI I UMIEJĘTNOSCI

Ocena celująca:

- Uczeń przejawia zdolności plastyczne
- zakres wiedzy i umiejętności plastycznych wykracza poza poziom określony w programie nauczania kl.IV-VII
- aktywnie uczestniczy w zajęciach, jest do nich zawsze przygotowany, prace oddaje terminowo
- wykonuje dodatkowe zadania, prace plastyczne, dekoracje,
- prace plastyczne mają charakter indywidualny, twórczy,
- bierze udział w konkursach plastycznych
- dodatkowo rozwija swoje zainteresowania plastyczne
- jest nagradzany za udział w konkursach plastycznych

Ocena bardzo dobra:

- uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastycznych określonych w programie nauczania na poziomie kl.IV-VII
- sprawnie posługuje się zdobytą wiedzą teoretyczną i wykorzystuje ją w praktyce,
- jest zawsze przygotowany do zajęć i aktywnie w nich uczestniczy,
- uczeń stara się rozwijać swój talent
- uczeń wykonywane prace oddaje terminowo.

Ocena dobra:

- uczeń dobrze opanował umiejętności plastyczne i teoretyczne określone programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV-VII
- poprawnie wykorzystuje wiedzę teoretyczną w praktyce.
- przejawia aktywność na zajęciach i jest do nich przygotowany.
- uczeń wykonywane prace oddaje terminowo.

Ocena dostateczna:

- uczeń wykazuje podstawową wiedzę w zakresie materiału przewidzianego programem
- jest mało aktywny na zajęciach i słabo do nich przygotowany
- nie wykazuje chęci do wykonywania prac, prace są nieestetyczne i jest mało zainteresowany przedmiotem
- nie stara się poprawiać otrzymywanych ocen

Ocena dopuszczająca:

- uczeń minimalnie opanował wiedzę w zakresie programu nauczania plastyki
- jest bardzo często jest nieprzygotowany do zajęć i niechętnie wykonuje wszelkie prace
- jego stosunek do przedmiotu jest lekceważący
- nie wykazuje chęci do poprawiania ocen

OBSZARY AKTYWNOŚCI PODLEGAJĄCE OCENIE:

OBSZARY AKTYWNOŚCI I SPOSOBY OCENY PRACY UCZNIĄ:

- Prace praktyczne (rysunkowe, graficzne, malarskie i inne) wykonywane za pomocą różnych technik i materiałów plastycznych gromadzone w teczce prac
- Ćwiczenia z natury, działania odwołujące się do wyobraźni, zadania ilustracyjne do określonego tekstu lub muzyki (na bieżąco)
- Odpowiedzi ustne lub pisemne z zakresu znajomości wiedzy o środkach wyrazu plastycznego - zagadnienia, terminy plastyczne np. kreska, barwa faktura, kompozycja, kształt, bryła, perspektywa, walor, światło, znak plastyczny, dzieła sztuki, formy twórczości)
- karty pracy gromadzone w teczce prac (na bieżąco)
- Przygotowanie do zajęć (na bieżąco)
- Aktywność pozalekcyjna (udział w konkursach plastycznych organizowanych w szkole i poza szkołą, udział w warsztatach plastycznych organizowanych w ramach zajęć pozalekcyjnych).

Przy ocenianiu ucznia z zajęć plastycznych brane są pod uwagę indywidualne predyspozycje dziecka, jego zdolności plastyczne, indywidualne podejście do wykonania pracy, znajomość technik i odpowiednie wykorzystywanie ich, jak i również znajomość wiadomości z historii sztuki.

KONTROLA I OCENA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

1. Prace plastyczne są sprawdzane i oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. W szczególności prace ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem

- pomysłowość, oryginalność

- samodzielność (ocenie podlega praca wykonana tylko przez ucznia)

- wrażliwość

- wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, wykorzystanie właściwości tworzywa, techniki)

- ocenę niedostateczną za pracę plastyczną uczeń otrzymuje kiedy nie wykonuje pracy mimo pomocy nauczyciela, wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu,

-jeżeli uczeń z różnych powodów nie skończył swojej pracy na lekcji, to może to zrobić w domu i oddać prace dom oceny w terminie dwóch tygodni od zakończenia tej pracy na lekcji, w przeciwnym wypadku otrzymuje ocenę niedostateczną

-uczeń w okresie może poprawić tylko dwie oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy plastycznej

-uczeń nieobecny na lekcji nie musi wykonywać pracy plastycznej, chyba, że jest to praca dwugodzinna i na jednej z lekcji jest obecny

-raz w okresie uczeń ma prawo bez konsekwencji zgłosić, że nie jest przygotowany do zajęć

-w przypadku powtórzenia braku przygotowania więcej niż dwa razy uczeń otrzymuje uwagę negatywną

- za nie wykonaną pracę domową(o ile nie zostanie ten fakt zgłoszony tuż po rozpoczęciu zajęć) uczeń, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną. Uczeń ma prawo poprawić tę ocenę przynosząc na najbliższą lekcję pracę domową.

ZASADY POPRAWIANIA OCEN

- Nie ma poprawy ocen cząstkowych(2,3,4,5) za prace plastyczne, ponieważ uczniowie otrzymują oceny za pracę na lekcji
- W przypadku otrzymania oceny niedostatecznej z powodu braku pracy na lekcji, uczeń może poprawić tą ocenę, jeśli zgłosi chęć poprawy jej w ciągu tygodnia, czyli do najbliższych zajęć